

Werkproject

# De Boei SchildersBus

*Binnen De Boei zijn er verschillende werkprojecten waar zowel deelnemers als vrijwilligers kunnen werken. Eén van deze werkprojecten binnen De Boei is de SchildersBus.*

*Ingezonden door: Servé Doorenbosch, werkbegeleider SchildersBus*

Sinds kort ben ik binnen de SchildersBus werkzaam als werkbegeleider/ schilder. Laat ik me eerst even voorstellen... Mijn naam is **Servé Doorenbosch**, 42 jaar oud en als vrijgezel woonachtig in Deurne.

In 2006 ben ik als deelnemer gaan werken voor de SchildersBus. Niet zozeer als dagbesteding, maar echt om het vak te leren en mijzelf daar in te ontwikkelen.

In 2008 ben ik begonnen aan het Schildervakcentrum in Nuenen met het volgen van een tweejarige schildersopleiding.

Dankzij de steun en goede begeleiding van mijn toenmalige leermeester Marie-Anne Hendriks en begeleider (schilder) op de werkvloer René Krooymans, heb ik in goed gevolg mijn diploma In diezelfde periode ben ik werken voor de Atlant werd ik door De Boei gedetacheerd.

Samen met René en andere collega's hebben wij door de jaren een goedlopend schildersteam opgebouwd dat in staat is om goede en constante kwaliteit te leveren, waarbij er ruimte en tijd is en blijft om jezelf als schilder, maar vooral als mens te ontwikkelen in je eigen tempo en op je eigen manier.

We krijgen opdrachten van De Boei, GGzE, van deelnemers van De Boei, andere kwetsbare mensen en van collega's om schilderopdrachten uit te voeren voor een aantrekkelijke prijs tegen een goede kwaliteit!



2010 met  
gehaald.  
als deelnemer gaan  
Groep in Helmond en

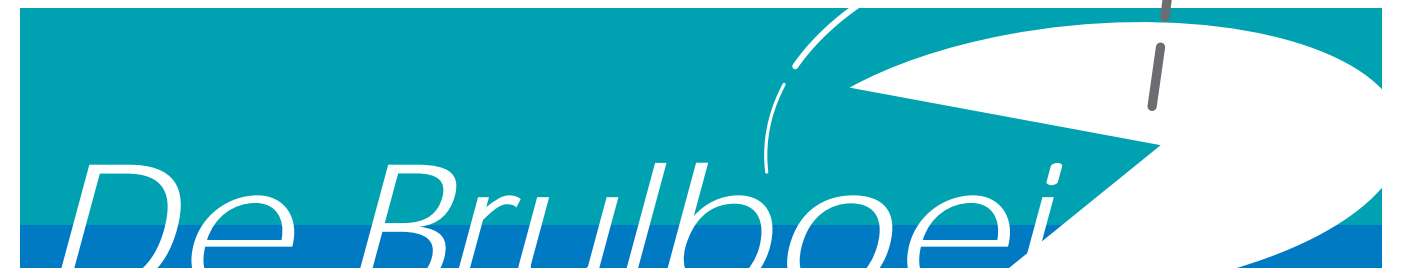
Afgelopen jaar zijn er wat veranderingen geweest binnen de SchildersBus en hierdoor kreeg ik de kans om mijzelf toe te leggen op het actief begeleiden van deelnemers binnen de SchildersBus. Op dit moment bestaat de SchildersBus naast mijzelf uit twee andere schilders. Beide gaan het komende jaar starten met de schildersopleiding aan het ROC in Eindhoven.

**Mocht je geïnteresseerd zijn om als deelnemer/vrijwilliger binnen de SchildersBus aan de slag te gaan, dan kun je hierover contact opnemen met Frank van Sambeek, tel; 06 22 59 66 62.**

**Mensen die geïnteresseerd zijn om schilderwerk te laten verrichten door de SchildersBus kunnen hierover contact opnemen met Servé Doorenbosch via e-mail; schilderbus@deboei.com of via telefoonnummer 06 11 91 24 33**



In Eersel breien de dames baby mutsjes voor pasgeborenen kinderen in India.



uitgave van stichting De Boei

19<sup>e</sup> editie | april 2011

## Bezoek Zorgkantoor aan GGzE en De Boei

*Ingezonden door: Barbara van Santen*

*Op donderdag 21 april 2011 hebben drie mensen van het CZ Zorgkantoor een bezoek gebracht aan Eindhoven. 's Ochtends hebben ze GGzE bezocht. Na de lunch zijn ze door een RunBus opgehaald en hebben ze een kijkje kunnen nemen op het hoofdkantoor van De Boei. Het doel van het bezoek was hen te informeren over de zorg die GGzE en De Boei leveren.*

Tijdens het bezoek aan De Boei heeft Hans Marechal het een en ander verteld over de geschiedenis van De Boei, de zorgen die we hebben over de veranderende financiering maar ook over de plannen die we hebben om hier op in te spelen. Speerpunt voor de komende jaren is van De Boei nog meer een herstellende organisatie te maken.

Na deze introductie hebben een aantal deelnemers en medewerkers hun eigen verhaal verteld. Hierdoor kregen de gasten van het Zorgkantoor een idee van de werkwijze en effecten van Maat, Contact, een inloop, de RunBus en deelnemersparticipatie. Zij waren onder de indruk van de open en eerlijke manier waarop

iedereen vertelde over wat De Boei betekent voor hun dagelijks leven en hoe hen dat in staat stelt weer een plekje in de maatschappij te verwerven.

**Rob Dutler**, een van de deelnemers, vertelde zijn eigen verhaal met het volgende indrukwekkende gedicht, genaamd 'Zin en onzin van De Boei'.

Hoe gewoon het ook is voor ons wat er binnen De Boei gebeurt, dit was een bijzondere bijeenkomst.

### ZIN EN ONZIN van De Boei

*Drijvend op de zee van mijn onvermogen,  
slaan de golven huizenhoog toe.  
Dan weer zwaar in de put,  
plots jubelend op mijn top.  
Hierdoor kan ik geen koers bepalen,  
zin en onzin lopen door elkaar.  
Ach, wat zou 't, doorgaan maar.  
Ineens doemt zich een inloophuis voor me op.  
Is dat je nieuwe koers; tobber Rob?  
Gedaan met eindloos zoeken,  
op de koffie in De Boei.  
Vaste grond onder mijn voeten.  
Gezelligheid met mensen met een hoofdletter,  
maar ook mensen in de knoei.  
Een ijkpunt, daar moet ik zijn verdorie.  
Het aanbod aan mogelijkheden is grandioos.  
Een Boei, baken op een meer dan woelige zee.  
De maatschappij, die me heeft uitgekotst,  
doet me hier, in De Boei op adem komen.  
Liefde voor de ander, ik ervaar de kracht,  
alles mocht ik ervaren.  
Vind je het gek dat ik hier al meer dan twintig jaar  
kom?*



# Hallo allemaal,

Ik heet Edith en ik ben een nieuwe medewerker op de fietsenmakerij. We - bij "De Slappe Band" - repareren fietsen met gebruikte onderdelen.

Ik ben donderdag 25-11-2010 begonnen.

Mijn eerste klus was mijn eigen fiets. De standaard was namelijk een beetje tekort. Hij was weliswaar verstelbaar, maar de schroef waarmee je het kon verstellen was afgebroken.

We hebben nog geprobeerd die schroef uit te boren, maar dat lukte niet, omdat de schroef harder was, dan de boor.

Toen mocht ik een andere, langere standaard uit zoeken en op mijn fiets bevestigen.

Er ontbrak alleen nog het rubberen dopje, dat hadden ze niet. Maar bij de fietsenmaker bij mij in de wijk, kon ik zo'n dopje voor 2 Euro kopen.

En zo was mijn eerste klus geklaard.

Ik hoop nog veel leuke klussen te krijgen . . .

Dus als je fiets stuk is en je moet toch op 'De Beek' zijn, breng hem even langs. Voor leuke banden zijn we op woensdagmiddag speciaal open.

De slappe Band

C O L O F O N

UITGAVE: mei 2011

## Redactie:

Stefan Klaasen, Kris van der Velden en Lilian Koolen  
Sandrine Meulenbroeks (corrector), Gerarda Smeets (corrector)

## Eindredactie:

Hans Marechal

## Kopij:

Mail je kopij voor de volgende Brulboei, vóór 15 augustus 2011, naar [brulboei@deboei.com](mailto:brulboei@deboei.com)

De redactie zal alle ingezonden brieven, gedichten, etc. kritisch bekijken alvorens te beslissen of deze geplaatst kunnen worden. Alle ingezonden brieven dienen te zijn voorzien van: naam en adresgegevens, zodat een reactie van de redactie mogelijk is. Wilt u uw ingezonden stuk anoniem plaatsen, vermeld dit dan duidelijk. De redactie behoudt zich tevens het recht voor om ingezonden stukken in te korten.



# Mini Symposium

Wat is er 'Boeiend' aan M A A T

Op 24 maart 2011 is er in een gebouw van Fontys in Eindhoven een minisymposium over Maat geweest. Maat heeft zich daar op unieke en overtuigende wijze gepresenteerd voor ca. 90 genodigden. Doel van het minisymposium was bekendheid geven aan de methode die Maat gebruikt, de effecten van de begeleiding en Maat in zijn algemeenheid.

Ingezonden door: Barbara van Santen, beleid

Hans Marechal, directeur van De Boei, opende het minisymposium en introduceerde De Boei in het algemeen. Hij vertelde in het kort hoe Maat bij De Boei is gekomen en wat Maat doet. Tot slot stelde hij Martje Damen voor. Martje is gezichtsbepalend voor Maat en sinds de oprichting van Maat werkzaam als begeleider.

Maat begeleidt met name vrouwen, maar ook mannen met een trauma. Dit trauma is veelal terug te leiden naar seksueel misbruik, fysieke/geestelijke mishandeling en/of affectieve verwaarlozing. Martje liet op een unieke manier de genodigden kennismaken met de manier hoe Maat werkt. Met een groepje deelnemers van Maat liet zij kort zien hoe een groepsbijeenkomst verloopt. Door vragen te stellen krijgen deelnemers inzicht in hun eigen aandeel in het omgaan met hun trauma. Daarnaast geeft Martje informatie over bijvoorbeeld trauma's door schema's op een bord te schrijven.

De volgende spreker was Lisette Hoeben. Zij presenteerde de resultaten van haar afstudeeropdracht bij Maat. Haar afstudeeropdracht bestond uit twee delen. In het eerste deel is onderzoek gedaan met als onderzoeksvraag: + 'De Boei wil meer inzicht krijgen in de resultaten die begeleiding van Maat oplevert.' Uit de resultaten van het onderzoek blijkt dat bij de

deelnemers een half jaar na het beëindigen van het traject bij Maat nog steeds effecten merkbaar zijn. Zo geven de deelnemers aan nog steeds beter te kunnen slapen, meer energie te hebben en minder vermoeid te zijn. Ze zijn op psychisch gebied sterker geworden en hebben nog steeds meer plezier in het leven. Zij hebben meer zelfvertrouwen en zijn positiever dan voor de begeleiding. Ook durven zij na een half jaar nog steeds meer aan zichzelf te denken, grenzen aan te geven en op te komen voor zichzelf. Ze ondernemen meer en leggen makkelijker contacten. Zo hebben zij stappen kunnen zetten richting betaald of onbetaald werk.

In het tweede deel van het onderzoek ging het om de onderzoeksvraag: 'De Boei wil meer inzicht krijgen in hoe deelnemers het traject van Maat ervaren'. Uit het onderzoek kan samenvattend gezegd worden dat er weinig tot geen negatieve punten naar voren komen. De deelnemers zijn tevreden over de bereikbaarheid en toegankelijkheid van Maat. Ze hebben het gevoel altijd terecht te kunnen bij Maat. Ze zijn ook tevreden over de begeleiding Martje. De deelnemers zitten in de laatste herstelfase bij Maat en zien grote verbeteringen bij zichzelf. Ze hebben meer grip op de problemen gekregen. Verder vinden de respondenten de warme en gezellige sfeer prettig die gecreëerd wordt door

de aankleding van de ruimtes. Kenmerken van Maat zijn betrouwbaar, ongedwongen, beschikbaar, warm en gelijkwaardig.

Vervolgens gaf Anne de Graaf, manager van De Boei, informatie over Maat in de vorm van cijfers. Maat ziet zij in de toekomst individuele begeleiding in de groep geven, ook voor mannen. Ook zal Maat op andere locaties en in andere organisaties aangeboden worden, zoals bijvoorbeeld in 'Blijf van mijn lijf' in Eindhoven. Om dit alles te realiseren, is het team van Maat recent uitgebreid. Hiermee is Martje ook in staat de door haar verfijnde methodieken die ze binnen Maat gebruikt over te dragen.

Tot slot van de middag konden alle genodigden vragen stellen aan het forum van deelnemers van Maat. Het werd door de genodigden als heel bijzonder ervaren dat een aantal deelnemers van Maat voor zo'n grote groep over hun persoonlijke problemen en hun ervaringen bij Maat wilden vertellen. De deelnemers waren over het algemeen erg positief over Maat. Het was een bijzondere middag waarin aan Maat op een bijzondere manier bekendheid is gegeven.#

## Hallo allemaal

Ik ben Stefan en ik heb gewerkt bij de Brulboei. Ik heb een tijd verbleven binnen de Catamaran en heb vanuit daar bij het 'fotoproject' van De Boei gezeten. Doordat het fotoproject op de dinsdagmiddag gestopt is en naar de woensdag is verhuisd, ben ik terecht gekomen bij de 'Brulboei'. Gezien het feit dat mijn behandeling binnen GGzE is afgerond, sta ik ook op het punt te verhuizen naar PGZ in Nederweert. Hierdoor zal ik ook De Boei gaan verlaten en zal ik daar gaan starten met een andere dagbesteding. De dagbesteding die ik vanuit Nederweert ga doen is bij 'De loods' in een klein dorpje in Limburg.

'De loods' is een project waar je verschillende dingen kunt doen; zo is er een fietsenmaker, een bakkerij, een las- en houtbewerkingsplek en nog een afdeling waar je allemaal dingen met computers kunt doen. Ik ga bij de computerafdeling werken. Je kunt verschillende onderdelen kiezen bij het computeren zoals photoshop, websites maken en de algemene dingen van een computer. Ook zijn ze op het moment bezig om samen te werken met een ROC zodat mensen die bij de verschillende projecten werken ook eventueel diploma's kunnen halen.



# Piet

Ingezonden door: Johan Assen

Piet, het winterkoninkje, zit in de knotwilg. Piet is bedroefd, heel erg bedroefd. Hij heeft honger, maar kan nergens meer eten vinden. De winter is ook zo koud.

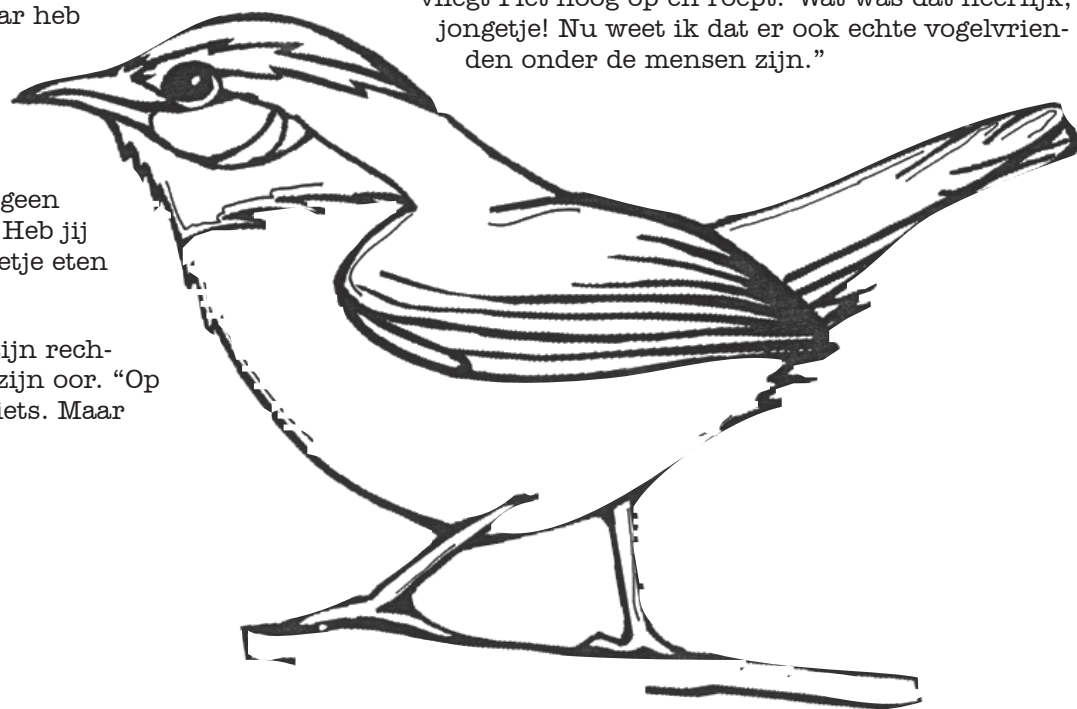
Meteen denkt hij terug aan de zomer. Wat heeft hij toen genoten en gevlogen en gegeten en een pret gehad.

Maar nu is het uit met de pret. Zijn vriendjes zijn allemaal naar warmere landen vertrokken.

Wat was dat? Opeens schrikt Piet op uit zijn gepeins. Viel daar iets langs de boom? Voorzichtig buigt hij zijn kopje over de nestrand. Een sneeuwvlok! Zou het gaan sneeuwen? Warempel. Als Piet goed kijkt, ziet hij nog meer vlokken: vijf...zeven...tien...en dan oneindig vele. Zou het nu nooit meer zomer worden?

“Hoe moet ik nu aan eten komen?” vraagt Piet zich af. “Wacht eens, zal ik bij Bram, de eekhoorn, aankloppen? Of zou Grijs, de zandhaas, me willen helpen?” Zijn vlucht gaat eerst naar Bram, want die zit er meestal warmpjes bij. “Zeg Bram, heb jij niet een heel klein beetje eten voor me? Zie je, de grond is beurs...” “Nee, nee, nee! Jullie vogels altijd met je gebedel. Zie zelf maar hoe je aan de kost komt!” En weg is Bram. “Ik wist niet dat eekhoorns zo gierig kunnen zijn”, zegt Piet. Dan maar eens bij Grijs proberen. Die is altijd vriendelijk. “Over bomen en struiken vliegt Piet in de richting van het veld. Kijk, daar heb je Grijs. “Zo Piet, jij hier?” vraagt de zandhaas. “Ja Grijs, zoals je ziet is alles ondergesneeuwd en kan ik geen voedsel meer vinden. Heb jij niet een heel klein beetje eten voor mij?”

Grijs krabt zich met zijn rechterachterpoot achter zijn oor. “Op het ogenblik heb ik niets. Maar



weet je wat? Kom overmorgen maar terug. Dan haal ik mijn nieuwe wintervoorraad te voorschijn en krijg jij kool.” “Dan ben ik allang dood”, zucht Piet en vliegt weg. “Probeer het eens bij de mensen!”, roept Grijs hem nog na. “Maar laat je niet zien, ze zijn niet te vertrouwen.”

Over wegen en sloten vliegt Piet in de richting van het dorp. In een grote tuin strijkt hij angstig neer. Daar scharrelt hij wat rond tussen groencontainers en vuilnisbakken. Niets te vinden! Zal hij dan toch nog van honger moeten sterven?

Net als hij omhoog wil fladderen, gaat er een deur open. Een jongetje komt de tuin in.

Piet vlucht gauw weg achter de containers. Je kunt nooit weten, die mensen. Het jongetje komt dichterbij. In zijn hand houdt hij een bakje. Piet maakt zich zo klein mogelijk. Het jongetje staat stil en kijkt rond. Voorzichtig stampst hij de sneeuw plat.

Dan gaat zijn hand naar het bakje en een stroom van broodkruimels valt op de grond. Het water loopt Piet uit zijn bekje. Eindelijk gaat het jongetje terug het huis in. Pas als de deur helemaal dicht is, schiet Piet op de lekkernij af. Hij pikt en pikt de kruimeltjes op en heeft geen erg in het glunderende gezichtje achter het raam.

Pas als het allerlaatste kruimeltje verorberd is, vliegt Piet hoog op en roept: “Wat was dat heerlijk, jongetje! Nu weet ik dat er ook echte vogelvrienden onder de mensen zijn.”



## 10 jaar werkzaam bij 'Het Bedrijf'!

met **Annelies Derksen**

Geïnterviewd en ingestuurd door: Ria Kwinten

**Naam** Annelies Derksen  
**Geboren** 18-6-1957  
**Woont in** BW centrum

**“Annelies allereerst gefeliciteerd met je 10-jarig jubileum in Het Bedrijf!”**

**“Wanneer ben je hier je werkzaamheden begonnen?”**

Op 2 april 2001 ben ik begonnen op Het Bedrijf.

**“Heb je naast het Bedrijf nog meerdere werkplaatsen gehad?”**

Ik ben in 1995 op Kraanven begonnen, dit was op het terrein van De Grote Beek. Mijn begeleider kwam op een dag naar me toe en zei dat hij ander werk voor me had. Dit was firma Heudijk op de Boschdijk. Daar ging het niet goed met me en ik ben weer teruggegaan naar Kraanven. Hier heb ik gewerkt tot het moment dat in 2001 het gebouw werd afgebroken. Ik ben toen samen met mijn casemanager naar Het Bedrijf gegaan, waar ik tot de dag van vandaag nog werk, met plezier.

**“Wat vind je van het werken in Het Bedrijf?”**  
Werkzaamheden: Ik heb veel verschillend

werk gehad, wat ik met plezier deed. Soms was er ook werk bij wat ik niet graag deed/doe.

Als er verschillende werkzaamheden in Het Bedrijf zijn, kon/kan ik van werk wisselen. Zo niet, doe ik dat werk toch wel. Ook vind ik het fijn dat ik in een categorie werk waarin ik een hogere vergoeding krijg.

**Begeleiding:** Ik ben altijd goed opgevangen door begeleiding van Neos en GGzE. Ze zijn altijd goed voor me geweest en nog.

**“Wat zijn voor jou bijzonderheden geweest in Het Bedrijf?”**

Doordat ik hier werk, kon ik (langzaam) mijn medicijnen afbouwen; ik heb geen trajectbegeleiding meer, ik vind dit voor mezelf positief omdat er weer iemand zich minder met mijn zaken bemoeit. In 2010 heb ik (op doktersadvies) niet meer op mijn nagels gebeten, het nagelbijten was vaak zo erg dat ik bij het werk last had van pijnlijke vingers. Nu kan ik het werk doen, zonder pijn

in mijn vingers. In 2010 heb ik het traject naar Ergon helemaal zelf opgestart, wel met op de achtergrond hulp van mijn begeleiding uit de BW en casemanager, Dat traject heb ik bij nader inzien afgezegd.

Ik ben trots op hetgeen ik in Het Bedrijf bereikt heb.

**“Hoe kwam je tot het besluit om het traject bij Ergon af te zeggen?”**

Ik zat op mijn slaapkamer erover na te denken; wat ik in Het Bedrijf allemaal heb meegemaakt, o.a. de positieve dingen. Ik heb alle zaken eens op een rijtje gezet, en kwam daarna tot de conclusie dat ik beter in Het Bedrijf kan blijven werken dan naar de Ergon gaan. Ze zijn in Het Bedrijf altijd goed voor me geweest, dat kan ik zomaar niet verlaten, vind ik. Dus ik heb gezegd dat ik blijf, en dat ik zolang mogelijk hier wil blijven werken.

**“Heb je naast het werken in Het Bedrijf ook hobby's?”**

Ik ben fan van Frans Bauer, en ga naar al zijn concerten als dat mogelijk is. (Ik ben

toen ik 50 jaar werd ook naar Fijnaert geweest om hem mijn verjaardagstaart te overhandigen.) Ik ga elk weekend naar het café, en ik sponsor ook een meisje in Afrika waar ik regelmatig spullen naar toestuur.

**“Ga je het 10 jarig ‘jubileum’ nog vieren?”**  
Ja, dat heb ik op 4 april jl. gevierd op Het Bedrijf in de pauze met vla!

**“Annelies, bedankt voor het interview, ik wens je nog vele jaren werkplezier en een fijn jubileumfeestje toegewens!”**  
Dankjewel.



# ZAL IK JOU EENS EVEN IN HET ZONNETJE ZETTEN?

Graag zou ik, Patrizia, iemand in het zonnetje willen zetten. Een onmisbare persoon met enorm veel veerkracht. Namelijk: ZIGGY

Ingezonden door: Patrizia

Ziggy heb ik gesproken en gevraagd wat ze ervan vond om in de Brulboei te komen. Ze vond het een leuk idee. Ze gaf mij wat tips om naar buiten te brengen. Ik vind dat ze deze aandacht verdient om in de Brulboei te komen. Want ze boeit me...

Ziggy is als eerste vrijwilliger van De Boei op GGzE begonnen met vrijwilligerswerk. Verder ken ik Ziggy nog van De Boei Centrum in Eindhoven, Ziggy was daar als gastvrouw ook werkzaam en deed dit met volle inzet!

Nu is Ziggy vrijwilligster van De Boei bij GGzE en geeft ze rondleidingen. Ze werkt ook buiten Nederland, bijvoorbeeld in Tsjechië. Ze leidt huiskamer-gesprekken en heeft een hobbyclub. Daar organiseert ze workshops, bv. op 9 november deed ze een door haarzelf

We zullen ons eerst even voorstellen: Henri is zowel deelnemer als vrijwilliger bij De Boei en op deze instellingenmarkt was hij daar als ervaringsdeskundige. Elke is werkzaam bij De Boei Contact en op De Boei Grote Beek als begeleidster en Kristy loopt dit jaar stage bij De Boei Contact. Zij studeert momenteel SPH aan de Avans Hogeschool in Den Bosch.

Op dinsdag 16 november zijn wij naar de instellingenmarkt op de school van Kristy geweest.

Ingezonden door: Elke Sterck, Henri Blom en Kristy van der Heijden/ De Boei Contact

Op de instellingenmarkt stonden alle derdejaars Social Work studenten van de Avans Hogeschool met een stand van hun stage-instelling. Alle tweedejaars studenten hebben dan de mogelijkheid om te komen 'shoppen', op zoek naar hun toekomstige stageplaats.

Hier waren wij natuurlijk ook bij aanwezig, namens De Boei. We hadden onze eigen stand waar we onze materialen en folders konden uitstallen. We hadden onze nieuwe posters en folders meegenomen om de stand te bekleden, zodat onze stand meer in het oog zou springen. Ook hadden we van te voren een diapresentatie gemaakt met informatie over De Boei, die we middels een laptop konden afspelen en een aantal boeken neergelegd over onze methodieken. Hierdoor hebben we goede PR kunnen maken en informatie kunnen verstrekken aan zowel studenten van SPH, MWD als CMV.

Op deze instellingenmarkt hebben wij ervaren hoe uniek De Boei eigenlijk is. Het viel ons op dat veel mensen nog niet wisten dat De Boei bestaat en wat we doen. Natuurlijk hebben we ook zelf even rondgekeken op deze markt en merkten we op dat De Boei zich vooral met onze visie en missie onderscheidt van andere instellingen.

Wij hebben deze instellingenmarkt als interessant en leuk ervaren. Er bleven niet zo veel studenten bij onze stand staan, maar degenen die dat wel deden waren dan ook écht geïnteresseerd. Henri heeft ze dan ook verteld over zijn ervaring als deelnemer en vrijwilliger bij De Boei, Kristy als stagiaire en wat haar verantwoordelijkheden zijn en wat ze leert en Elke ook over haar tijd als stagiaire bij De Boei en hoe het is om er nu te werken.

Het was erg leuk om de geïnteresseerde terugkoppeling van de studenten te horen.

Dankjulliewell!!

georganiseerde activiteit 'kerstkaarten maken' bij Contact.

Verder is ze is een informatiebron waar je ook je klachten kunt indienen. Maar, je kunt ook zeer zeker goed met haar praten.

Veel mensen weten dat Ziggy goed doorgegroeid is. Ik benijd haar en haar inlevingsvermogen. En wil haar belonen met eer. Tenslotte is ze veel in de weer voor de cliënten en de deelnemers extern.

Voor mij dus ook. Door haar inzet en prestatie heeft ze al een medaille gekregen. En God weet, straks nog veel meer! Ze heeft het verdiend!



'Ziggy'



# De Halte Eindhoven

Tot rust komen in een ongedwongen omgeving

Ingestuurd door: Rowdy Retera

Woensdagochtend 12 uur, ik bel aan op de tramstraat 14. Met een vriendelijk 'goedemorgen' wordt de deur open gedaan. Ik kom binnen, doe mijn jas uit en zet mijn tas neer. Ik begroet ook de mensen buiten: 'Alles goed?' Er wordt bevestigend geantwoord. Ik maak een kopje thee en ga lekker op de bank zitten. Ik ben gearriveerd bij de Halte.

## Wat is De Halte?

De Halte is een huis in een woonwijk in Eindhoven, dicht bij het stadscentrum. Het is een tijdelijke herstelplek in een huiselijke omgeving. Mensen die er komen, worden als gast ontvangen. Er zijn vier slaapkamers ingericht voor de gasten. Daarnaast heeft De Halte een aantal gemeenschappelijke ruimten. De inrichting is gezellig, er is een kleine tuin.

Bij De Halte kunnen cliënten van GGzE werken aan hun herstel. Door middel van leerdoelen, die in het begin van het verblijf worden opgesteld, probeert een gast zichzelf sterker te maken. Hiermee kan een crisis voorkomen worden. Zelfredzaamheid is een belangrijk uitgangspunt. De Halte stimuleert gasten om samen met anderen te leren en bespreken wat nodig is voor de eigen ontwikkeling. Een gast kan minimaal een tot maximaal vijf nachten bij De Halte verblijven.

## Ervaringsdeskundigheid

Bij De Halte werken ervaringsdeskundigen,

mensen die zelf ervaringskennis hebben op het gebied van psychiatrische of psychosociale problematiek. Alle begeleiders, stagiaires en vrijwilligers hebben dus dezelfde problemen en gevoelens (gehad). Zelf werk ik als vrijwilliger, dit houdt in dat ik twee dagdelen in de week bij De Halte ben. Met mijn collega's zorg ik voor een ongedwongen sfeer zodat iedere gast zich welkom kan voelen. We doen boodschappen, eten samen en praten over onderwerpen die ons bezig houden. Dit kan variëren van een diepgaand gesprek tot een gesprekje over het weer.

Na diverse opnames en therapieën was het voor mij in de zomer van 2010 weer tijd om aan het werk te gaan. Ik wilde me graag zinvol voelen en weer iets kunnen bijdragen in de maatschappij. Met mijn diploma maatschappelijk werk en dienstverlening op zak was het logisch dat ik weer iets ging doen in de hulpverlening. Maar met mijn eigen ervaringen aan de andere kant van de hulpverlening, sprak de reguliere hulpverlening mij niet zo aan. Graag wilde ik de positieve ervaringen die ik heb tijdens mijn hulpverlening delen met anderen die nog niet zo ver als ik waren. Toeval wil dat in september 2010 een nieuw project werd gestart: De Halte.

## Hoe gaat het nu?

Mijn ervaringen met De Halte past bij mijn doelen. Ik werk in een veilige omgeving waar ik zelf kan groeien maar waar ik

ook kan bijdragen aan de groei van anderen, zowel collega's als gasten. Gelijkwaardigheid en respect zijn belangrijke uitgangspunten.

Ook gasten ervaren De Halte als een prettige plek om te verblijven. Bij feedback na hun verblijf noemen ze de warmte, het luisterende oor, de gastvrijheid en de liefde als helpend. Ze voelen zich er niet alleen voor staan en ervaren de werkers als mensen met een groot hart.

## Meer weten?

Wil je meer weten over werken of verblijven bij De Halte kijk dan eens op [www.ggze.nl](http://www.ggze.nl) of bel met een medewerker op 040-236 60 73/06-3625 95 10.



Carnaval 2011 'In De Gouwe Geit'

Wij zoeken... nieuwe deelnemers

- Werkgebieden:
- Parkonderhoud
- Horeca
- Dierenverzorging

Behoeftte aan een *nieuwe* en *unieke* werkplek?

**De Boei en Best Zoo**

Info: Nico of Claudia 06 22 90 55 40



# W o o r d z o e k e r

# ZOMER

W O O R D Z O E K E R  
U S T I J K V E R B O O R D E N  
R O E I T H O P D E W A T E R  
M I J N V R I E N D J A N Z E T  
D E B L O E M I S T K R I J G E N  
W E Z E G G E N N I E T V O O R  
N I E T S Z E G H E T M E T  
B L O E M E N J A D E B O E I  
I S E E N M O O I E E N G E Z E L L I G E  
L O C A T I E G E W O R D E N W E  
Z I J N O P N I E U W G E B O R E N  
G E R T I E N D E B O E I V A L K E N S W A A R D  
S O M B R E R O S A N G R I A  
S T R A N D K W A L I J S J E  
S C H E L P E N S T R A N D S T O E L  
B A R B E Q U E Z O N S O N D E R G A N G  
P A R A S O L Z O N N E B R I L  
S C H E V E N I N G E N B I K I N I  
Z W E M M E N W A T E R S K I E E N  
H A N D D O E K I J S T H E E  
V A K A N T I E G E V O E L  
K A M P V U U R V A K A N T I E  
Z A N D K A S T E E L P A R E O  
H I T T E G O L F S L I P P E R S  
L U C H T B E D T I J D S C H R I F T  
Z W E M B A N D J E S  
K A M P E R E N L U I E R E N  
H I T T E S U R F E N  
Z E E W I E R S N O R K E L  
D O B B E R E N Z O M E R

Zoek de volgende woorden:

- sombrero
- sangria
- strand
- kwal
- ijsje
- schelpen
- strandstoel
- barbeque
- zonsondergang
- parasol
- zonnebril
- scheveningen
- bikini
- zwemmen
- waterskieeen
- handdoek
- ijsthee
- vakantiegevoel
- kampvuur
- vakantie
- zandkasteel
- pareo
- hittegolf
- slippers
- luchtbed
- tijdschrift
- zwembandjes
- kamperen
- luieren
- hitte
- surfen
- zeewier
- snorkel
- dobberen
- zomer

## De nieuwe Boei

Het luiden van klokken, kwakende kikkers, ijsvogeltjes, eekhoorns, dat waren de 'vertrouwde geluiden' en dingen van de 'oude' Boei, die in onze herinnering blijven. We zaten eerst bij een rooms-katholieke kerk, nu in een voormalige protestantse kerk. We hebben het oude wel aangehouden, wat best gezellig kan zijn, maar we zijn nu wel eigen baas. De dames Bets en Aagje zijn ook goed aan de slag gegaan, zelf gordijnen maken en kussenovertrekken, waar de deelnemers ook aan mee mochten doen. De een doet dit en de ander dat, zo dragen we allemaal een steentje bij, wat tot een mooi resultaat leidt.

De gemeente heeft ook een cadeau gegeven, een mooie houten schutting. De mensen die geen indicatie hebben, kregen van de gemeente ook een cadeau, ze mogen weer knutselen in Valkenswaard. Voor sommigen is dit een paar stapjes dichterbij, voor anderen een paar stapjes verder weg.

Dinsdagavond kunnen we gezellig aanschuiven, dan hebben Bets en Hans (onze kok) iets lekkers in de pannen. Mijn vriend Jan zet het papier voor in de straat. We zitten nu in het centrum, wel makkelijk dichtbij de winkels. Bij de bloemist krijgen we iedere woensdag een bosje bloemen. Ze zeggen niet voor niets: Zeg het met bloemen! Ja, De Boei is een mooie en gezellige locatie geworden. We zijn opnieuw geboren.

Gertien (De Boei Valkenswaard)

# De Boei VALKENSWAARD



# Geschiedenis van de horrorfilm

Horrorfilms zijn films die gemaakt zijn om emoties als angst, walging en afschuw op te roepen bij de kijkers. Ze bevatten scènes die de kijker schrik aanjagen door middel van het bovennatuurlijke en het macabere. Ze behandelen de grootste nachtmerrie's, verborgen angsten en de angst voor het onbekende. Vroege horrorfilms zijn vaak gebaseerd op horrorliteratuur. De latere horrorfilms moeten het vooral hebben van veel bloed, ingewanden en afgehakte ledematen.

Ingezonden door: Stefan Klaasen

## Beginjaren t/m jaren '40

**De allereerste horrorfilm** was "Le Manoir Du Diable" (Het Kasteel Van De Duivel) en stamt uit 1896. De film duurde nog geen drie minuten. De hoofdrol werd gespeeld door Georges Melies (Er is nu een award naar hem vernoemd die jaarlijks wordt uitgereikt op filmfestival Imagine, voorheen Amsterdam Fantastic Film Festival, in Amsterdam genaamd "de Zilveren Melies"). De prijs van de European Fantastic Film Festivals Federation (EFFFF) voor de beste Europese fantastische film op Imagine). Georges Melies was ook verantwoordelijk voor de regie. In het kasteel verandert een vleermuis in de duivel. De duivel tovert een ketel tevoorschijn. Vervolgens tovert hij ook een mooie vrouw en een oude man met een boek tevoorschijn. Dan laat hij alles weer verdwijnen. Een ridder verschijnt ten tonele met een kruis. De duivel raakt duidelijk in paniek en verdwijnt met een rookwolk. Ook van Melies hand is de horrorfilm *La Caverne maudite* (De Grot Van Het Kwaad) uit 1898.

**Ook de Japanners waren er vroeg bij** met de horrorfilms Bakken Jizo en Shinin no Sosei. Allebei uit 1898. In 1910 kwam de eerste Frankenstein film van de Edison Studios. Jaren dacht men dat de film verloren was, maar filmverzamelaar Alois Felix Dettlaff Sr. vond een kopie en de film werd in 1993 opnieuw uitgebracht.



Er waren nog meer mijlpalen van horrorfilms in het begin van de twintigste eeuw zoals het eerste filmmonster in lange speelfilms. Dat was Quasimodo, de klokkenluider van de Notre Dame uit de in 1831 gepubliceerde roman "Notre-Dame de Paris" van Victor Hugo. Films met Quasimodo van Alice Guy: Esmeralda (1906), The Hunchback (1909), The Love of a Hunchback (1910) en Notre-Dame de Paris (1911). Veel van de vroege lange horrorfilms werden gemaakt door Duitse filmmakers in de jaren '10 en '20 van de twintigste eeuw, de periode van de Duitse expressionistische films. Veel van deze films zijn van

invloed geweest op latere Hollywoodfilms. Films zoals Paul Wegener's Der Golem (1915) en Robert Wiene's Das Cabinet des Doktor Caligari (1920) waren van invloed op filmmakers van Orson Welles tot Tim Burton en vele anderen later. In dezelfde periode verscheen ook de eerste vampierfilm: F.W. Murnau's Nosferatu (1922), de ongeautoriseerde verfilming van Bram Stoker's Dracula. Vroege Hollywood horrorfilms waren The Hunchback of Notre Dame (1923) en The Monster (1925), beiden met Lon Chaney Sr. Hij was de eerste Amerikaanse horrorfilmster. Andere klassiekers uit die tijd: The Lost World (1925), The Phantom of the Opera (1925), Waxworks (1924), Dr Jekyll and Mr. Hyde (1920), London After Midnight (1927) en The Phantom Carriage (1920).



**Begin jaren 1930** maakten Amerikaanse filmmakers het horrorgenre populair. Met name de Universal Studios kwamen met Frankenstein (met Boris Karloff uit 1931) en Dracula (met Bela Lugosi ook uit 1931). Sommigen hadden ook een beetje science fiction zoals The Invisible Man (met Claude Rains uit 1933). Tod Browning, regisseur van Dracula, maakte ook de beruchte Freaks (1932) gebaseerd op Spurs van Ted Robbins. De film gaat over een groep circus gedrochten: De rijke dwerg Hans huwt de onbetrouwbare trapeze-artieste Cleopatra. Zijn beste vriendin, de kleine Frida, vermoedt dat Cleopatra niet helemaal zuiver op de graat is. Dankzij circusbazin Madame Tetrallini en haar freaks ontdekt ze een complot en neemt ze samen met de freaks wraak op Cleopatra en haar minnaar Hercules. Browning's film zorgde voor zo veel meningsverschillen dat 30 minuten uit de film werden geknipt en waarschijnlijk vernietigd. In deze films, die gemaakt werden voor de sensatie, werden ook steeds meer serieuze elementen opgenomen, en werden beïnvloed door de Duitse expressionistische films uit de jaren '20 van de twintigste eeuw. Sommige acteurs bouwden hele carrières in deze films, met name Boris Karloff en Bela Lugosi. Veel van de legendarische monsters van Universal Studios (o.a. de make-up voor het monster van Frankenstein, gespeeld door Boris Karloff) werden ontworpen door make-up artiest Jack Pierce.

lees verder op pag. 7

## Waardevolle zorg... Wat betekent dat voor jou?

In het kader van het thema "waardevolle zorg" heeft de Brulboeiredactie een aantal mensen van De Boei en GGZE gevraagd wat 'waardevolle zorg' voor 'hen' betekent.

**Ank van Oers**  
(medew. De Boei)

- een handvat dat de rest van mijn leven bij blijft en waar ik iets mee kan doen.
- een luisterend oor.
- gelijkwaardigheid.
- met hulp weer gebruik maken van en gesterkt worden om de maatschappij in te gaan.

**Pia Thijssen**  
(begeleidster De Boei Eersel)

Ik vind waardevolle zorg oprechte menselijke betrokkenheid en echte aandacht!

**Clement**  
(Begeleider De Boei Grote Beek)

Waardevolle zorg vind ik als je naar een -persoon luistert en dat je er ook iets mee doet in welke vorm dan ook.



**Saima**  
(medew. Boekbinderij)

Iets waardoor je weer vooruit kunt. Waardoor je een stapje verder kunt

**Sandrine**  
(ervaringsdeskundig begeleidster in opleiding)

"Over de grenzen van het reguliere hulpverleningsvak durven kijken"

**Ton De Pagte**  
(stagiaire Maatschappelijk steunsysteem)

Waardevolle zorg betekent voor mij: 'zorg die iets toevoegt.'

**Aagje Burema**  
(medew. De Boei Valkenswaard)

De dialoog durven aangaan dat de BOPZ-wet (De wet bijzondere opnemings psychiatrisch ziekenhuis) nog steeds verbeterpunten nodig heeft. Deze wet voldoet nog steeds niet voldoende. Denk aan separeren maar ook aan de machteloosheid van ouders dat een kind met psychoses niet wordt opgenomen. Want er moet eerst sprake zijn van gevaar voor zichzelf of voor een ander.



## Werken aan herstel tussen apen en poema's

*Hoe kun je ervoor zorgen dat mensen met een psychiatrische achtergrond weer het gevoel krijgen dat ze erbij horen en meedoen in de samenleving? Met die vraag zijn medewerkers van De Boei dag in, dag uit bezig.*

*Door: Jack van der Kruijs*

Toen manager Jack van der Kruijs een keer bij Dierenrijk Europa in Nuenen was en daar rondkeek, dacht hij: dit zouden deelnemers van De Boei wel eens een hele mooie dagbestedingsplek kunnen vinden. Maar op dat idee was de Stichting ORO (voor mensen met een verstandelijke beperking) ook al gekomen. En wie het eerst komt, wie het eerst maalt.

Gelukkig is Jack niet voor één gat te vangen. Hij ging de boer op met z'n dierentuin-idee en kwam terecht bij Best ZOO. De directeur, Jos Nooren, was meteen enthousiast. In november ging het nieuwe dagbestedingsproject van start. Nu werken er elke dag minstens acht De Boei-deelnemers bij Best ZOO. Ze assisteren bij de verzorging van de dieren en het park. De deelnemers kunnen worden gebracht en gehaald met de speciale RunBus van De Boei. Een begeleider van de De Boei vertaalt de wensen van de dierentuin naar de deelnemers en stuurt 't clubje aan.

**Variatie**  
De deelnemers zijn blij met de dagbesteding in Best, weet Jack. "Ze vinden het sowieso leuk dat er weer iets nieuws te kiezen valt, dat er meer variatie in het aanbod is. Ook is het goed dat het op een 'gewone' plek is, midden in de samenleving. Dat geeft nog meer een gevoel van 'erbij horen'. Zeker voor mensen die op Landgoed De Grote Beek wonen, is het prettig om ook eens ergens anders heen te kunnen. En natuurlijk is het bijzonder om tussen apen, poema's, flamingo's en al die andere dieren te werken."

Het project in Best heeft nog een voordeel, gaat Jack verder. "Wij hebben ook zorgboerderijen binnen ons aanbod van dagbestedingsactiviteiten. Deelnemers met bepaalde beperkingen zijn daar prima op hun plek omdat het een rustige omgeving is. Maar er zijn ook De Boei-deelnemers die klaar zijn om door te groeien, meer verantwoordelijkheid aankunnen. In het dierenpark kunnen ze daarmee aan de gang, want daar heb je als deelnemer te maken met gasten, je hebt kleding van het dierenpark aan, er is meer actie en er wordt meer van je verwacht."

**Prettiger**  
Dat deelnemers zich prettiger voelen en meer tevreden zijn, daar gaat het bij De Boei om. Tegelijkertijd is dat een belangrijk uitgangspunt van Planetree. De Boei doet er daarom alles aan om hier invulling aan te geven. "Wij streven naar een veelzijdig en actueel aanbod, voor jong en oud, en blijven op zoek naar nieuwe activiteiten. Maar wel samen met de deelnemers, want hun wensen en behoeften staan centraal. Ook dat past helemaal in de gedachte van Planetree."



## Cecile bedankt De Boei!

*Ingestuurd door: Cecile Prinsen*

### Hallo beste mensen

Ik ben **Cecile Prinsen**. Ik ben in september 2005 voor het eerst bij De Boei gekomen. In november ben ik vrijwilligster geworden. Ik volgde een traject bij Promenzo/GGZE om weer terug te keren op de arbeidsmarkt. Na een vaste baan van 16 jaar, kwam ik door psychische problemen in de WAO. Na vele jaren van therapie kwam ik via mijn trajectbegeleider Giel Schroijen bij De Boei.

Ik was al vrijwilligster bij Digitolk, daar gaf ik computerlessen. Dus het leek Giel een goed idee om bij De Boei ook weer computerlessen te gaan starten. Er was op dat moment veel vraag naar en ze hadden niemand. Ik ben het computerproject gestart samen met Nicole Korsten. Zij liep toen stage bij De Boei. En heeft het computerproject ook gebruikt als haar afstudeer project.

**SCROLL**  
Samen gingen we aan de slag. We zijn begonnen met het zelf schrijven van de computerlessen. De mensen

konden opgeven wat ze wilden leren en Nicole en ik zetten de lessen in elkaar. Het had succes, er schreven steeds meer mensen in die lessen wilden. Na verloop van tijd ben ik alleen verder gegaan met de computerlessen, Nicole ging verder met haar studie. Ook heb ik dinsdagmiddag deel genomen aan het **computerproject Bict (Boei ICT)**. Lekker aan de gang met het sleutelen aan computers of allerlei programma's installeren. Van de andere deelnemers die er ook waren, en



Paul, heb ik veel geleerd. Zo was mijn weekje weer aardig gevuld met dagbesteding. Ik was ook nog drie ochtenden op de Boekbinderij van de Grote Beek. Ook daar heb ik een hele leuke tijd gehad. En heb er een paar vriendschappen aan overgehouden. Maar mijn voorkeur bleef toch uitgaan

naar computers. Dus zo ging ik dinsdagmorgen ook als vrijwilligster aan de slag bij Scroll. Samen met Tonny en Ad. Donderdags bleef ik nog mijn "eigen groepje" houden. Daarna ben ik ook donderdags samen gegaan met Tonny. Het gaf me in het begin een vervelend gevoel. Een computerclub erbij! Het voelde voor mij of mijn project werd afgenomen. Het zal een stukje trots zijn geweest, denk ik. Maar ja, alles went, en ook dat is allemaal leuk en gezellig verlopen.

### Een baan...

En dan is het zover dat je bericht krijgt dat er een baan voor je is. Wel effe schrikken, terwijl je weet dat het er aankomt. Het veilige beschutte gevoel van de Boekbinderij/ De Boei loopt ten einde. Ik maak een nieuwe start bij de Ergon, het zal Grafimedia worden. Jammer dat ze op dit moment nog niks hebben met computers. Maar wie weet? Ik hoop dat ik er net zo'n leuke tijd zal hebben als op de Boekbinderij en bij Scroll.

### bedankt!

Ik wil iedereen bedanken die mij heeft geholpen,

op mijn lange pad dat ik heb moeten bewandelen. Alleen was ik niet zover gekomen. Dank aan Giel, Natasja en de mensen van trajectbegeleiding, Tineke en Fridie van de Boekbinderij, Marie-Anne en Tonny van De Boei. Bedankt voor alle goede tips, ik zal er zeker vaak aan terug denken. Ik wens iedereen het allerbeste. Het ga jullie goed!! En een knuffeltje voor Daisy.

*xxx Cecile Prinsen*



Namens medewerkers en deelnemers van De Boei, willen wij Cecile hartelijk bedanken voor haar jarenlange inzet! Natuurlijk wensen wij haar zeer veel succes in haar nieuwe loopbaan. **BEDANKT!**

## 't Groen

- Perkplantjes
- Bloemstukken
- Decoraties
- Kadootjes
- Tuinmeubelen
- Potgrond
- Etc, etc.

*t Groen De Boei Plaza, Dr. Poletlaan 35, tel. 040 297 06 55*

En de **WINNAAR** van de 'VERKNIPT'-puzzel uit de kersteditie van de Brulboei is...  
(tromgeroffel) ...

**Paul Peters**  
uit Nuenen

Paul, je kan ter waarde van € 5,- een prijsje komen uitzoeken in het kadowinkeltje van De Boei Plaza

# S t a g i a i r e

*Hoi! Ik ben Sandrine Meulenbroeks, 26 jaar jong. Mij is gevraagd een stukje te schrijven voor deze Brulboei. Een stukje waarin ik wat meer vertel over mezelf, ook waarom ik voor de opleiding heb gekozen die ik doe en wat ervaringsdeskundigheid voor mij betekent. Want dat is wat ik ben, ervaringsdeskundig begeleider in opleiding. Maar daarover zometeen meer.*

*Ingestuurd door: Sandrine Meulenbroeks*

Sinds begin september loop ik stage bij De Boei/ GGzE. Ik zit drie dagen per week op de boekbinderij van De Boei. Ik zet me voornamelijk in voor het fotoproject, maar op de donderdagen draai ik mee op de productie van de boekbinderij. Daarnaast verzorg ik het correctiewerk voor de Brulboei en eens in de twee weken draai ik een halve dag mee op het Centrum Autisme Volwassenen van GGzE. Ik ben daar, samen met Danielle van den Meerakker, voorzitter van de denktank autisme. De denktank onderzoekt hoe ervaringsdeskundigheid is in te passen in het bestaande product van het centrum, ambulante zorg aan volwassenen met een stoornis in het autistisch spectrum. Daarnaast ontwikkelt ze ook nieuwe producten. Dit alles doe ik in het kader van mijn opleiding aan het ROC Eindhoven – een hele mond vol! – de opleiding 'Medewerker volwassenenwerk ervaringsdeskundig begeleider'. Ik zit nu in het eerste jaar.

**Hoe ik ertoe ben gekomen deze opleiding te gaan doen?**

Dat begint voor mij bij het moment dat ik de diagnose **Aspergersyndroom** kreeg, nu elf jaar geleden. Ik herinner het me nog als de dag van gisteren, die namiddag dat ik met mijn toenmalig psychiater en mijn moeder in die spreekkamer zat. Het was alsof ineens alle puzzelstukjes op hun plek vielen. Ineens begreep ik waarom ik me, vanaf mijn tiende, 'anders' voelde dan anderen. Waarom ik nooit echt werd gepest, maar ik ook nooit echt bij de groep hoorde. De koude douche van "er is iets met mij en dat gaat nooit meer over" kwam pas later. Veel later.



**Als ik toen de kans had gekregen met een ervaringsdeskundige in gesprek te gaan, had ik hem met beide handen aangegrepen.**

Maar tien, elf jaar geleden was nog helemaal niet bekend dat zoiets bestond, laat staan in de kinder- en jeugdpsychiatrie! Ik had die kans met beide handen aangegrepen, omdat ik denk dat ik me dan in elk geval minder eenzaam had gevoeld. Ik had gewoon eens aan iemand die ook autisme heeft kunnen vragen: "Heb jij dat nou ook wel eens?" Bovendien had ik dan een reëler toekomstbeeld gehad, denk ik. Dan had ik aan iemand kunnen zien dat het bijvoorbeeld wel degelijk mogelijk is om met die diagnose je school af te maken, het huis uit te gaan en verder te gaan studeren. Zo iemand heb ik gemist in mijn verwerkingsproces van de diagnose.

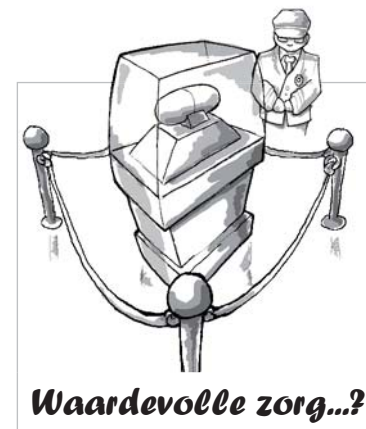
En dat gemis is nu mijn voornaamste motivatie om deze opleiding te gaan



doen. Ik hoop dat, op termijn, geen enkel mens die welke psychiatrische diagnose dan ook krijgt, door hoeft te maken wat ik door heb gemaakt. Ik zie daarin een belangrijke taak weggelegd voor ervaringsdeskundigen. Niet als vervanging van de regulier opgeleide hulpverlener, ook niet als verkapte bezuinigingsmaatregel, maar als aanvulling. De ervaringsdeskundige letterlijk als brug tussen de cliënt en zijn behandelaar. Dat daarin nog veel te winnen is, is een feit. Ervaringsdeskundigheid staat nog in de kinderschoenen.



Het is nog steeds pionieren. Dat is wel iets waar je rekening mee moet houden als je, net als ik, als ervaringsdeskundige aan de slag wilt. En je moet ook bereid zijn de confrontatie met jezelf aan te gaan. Kritisch durven kijken naar waarom je de dingen doet zoals je ze doet. Dat doet soms verrekke zeer. Maar waar een wil is, is een weg. Ik ben nu twee maanden bezig en ik kan je zeggen, ik heb geen spijt van mijn beslissing om deze weg in te slaan. Het is zeker geen makkelijke weg, maar het is de moeite waard!!#



**Waardevolle zorg...?**

# De Boei

PLAZA

vervolg van pag.5

**Andere studios uit die tijd** hadden minder spectaculaire horrorfilms, maar Rouben Mamoulian's Dr. Jekyll and Mr. Hyde (Paramount, 1931) en Michael Curtiz's Mystery of the Wax Museum (Warner Brothers, 1933) waren ook belangrijke horrorfilms.

**Ook in de jaren '40** maakte de Universal Studios horrorfilms. Uit 1941 stamt The Wolf Man, niet de eerste weerwolfilm (de eerste weerwolfilm was The Werewolf uit 1935. Werewolf of London uit 1935 was de eerste weerwolfilm met een weerwolf die transformeert en op twee voeten loopt), maar wel de meest invloedrijke. Universal maakte ook een aantal vervolgen op Frankenstein en ook films waar verschillende monsters samen in te zien zijn. Val Lewton maakte in de jaren '40 onheilspellende B-films voor RKO Pictures zoals Cat People (1942), I Walked with a Zombie (1943) en The Body Snatcher (1945).#



Het vervolg van onze horrorserie kunt u lezen in de volgende Brulboei

## R i d d e r in de orde van Oranje Nassau

Hans Marechal is op donderdag 28 april 2011 in zijn woonplaats geridderd in de orde van Oranje-Nassau. Hij heeft deze bijzondere onderscheiding gekregen vanwege zijn verdiensten op zijn werk en zijn vele vrijwilligerswerk.



## Wat een organisatie!

*Ingestuurd door: Conny Beenders-van Dooren, facilitair coördinator De Boei*

Om mijn werk goed te kunnen uitvoeren ben ik met enige regelmaat te vinden op een van de locaties. Vaak bezoek ik de locatie samen met een leverancier. Enige tijd geleden was ik op stap met de dames Iris en Angelica van het schoonmaakbedrijf dat voor ons werkt. We hebben een paar locaties bezocht, Valkenswaard en Someren, om te kijken wat er aan schoonmaak zou moeten gebeuren. Het schoonmaakbedrijf wast de ramen op de locaties en zorgt voor de schoonmaak van vloeren, wanden en toiletten. In Valkenswaard werd nog volop verbouwd dus daar hebben we wel gekeken wat er moest gebeuren zodra het klaar is. Gedrieën gingen we op weg naar Someren. We werden geweldig vriendelijk ontvangen. De geur van verse appelflappen kwam ons tegemoet. Nico en Greetje waren aanwezig in de inloop samen met een zeven tal deelnemers. Wij vertelden waar we voor kwamen, onderwijl dronken we koffie. De Ontmoeting in Someren is een gezellige locatie. Licht en ruim. Maar bovenal echt super schoon. Jack en Antie, 2 vrijwilligers, houden hier de zaak schoon. Dit doen ze vol overgave alsof het hun eigen woonruimte betreft. De dames van het schoonmaakbedrijf gaven al heel snel aan dat zij in Someren niet zouden weten wat ze moesten doen. Het is er zo schoon, daar kan het schoonmaakbedrijf niet tegen op. Uiteindelijk hebben we in overleg met Jack besloten om de ramen door het schoonmaakbedrijf te laten wassen.

Een groot compliment voor de twee vrijwilligers die de schoonmaak voor hun rekening nemen. De passie en betrokkenheid waarmee Jack ons door het pand leidde heeft me geraakt. Helaas was Antie niet aanwezig. Deze betrokkenheid geeft aan hoe belangrijk De Ontmoeting is voor deze vrijwilligers. De Ontmoeting is voor velen een warm nestje. Iedere locatie heeft een unieke sfeer en eigen karakter. Ondanks dat ben ik die dag met een heel bijzonder gevoel naar huis gegaan. Wat komen er toch fantastische mensen bij De Boei en wat is De Boei een prachtorganisatie!



# De ERVO

(Eindhovense Regionale Verplegings Omroep)

Door Stefan Klaasen

*De Stichting heeft ten doel het met audio en audiovisuele middelen belangeloos verzorgen of doen verzorgen van ontspanning voor zieken, bejaarden en cliënten verblijvende in ziekenhuizen, bejaardencentra of verpleeghuizen.*

Tevens het onderhouden van contacten op maatschappelijk en cultureel gebied tussen hen en de gemeenschap door middel van muziek, gesproken woord en reportages van belangrijke gebeurtenissen in de regio Eindhoven door middel van radio- en televisie-uitzendingen, zowel direct als via opnames.

De ERVO zendt uit in het Catharinaziekenhuis, Máxima Medisch Centrum lokatie Veldhoven, Maxima Medisch Centrum lokatie Eindhoven, GGZ lokatie de Grote Beek, Peppelrode en Eerdbrand.

## UITZENDINGEN

Op de Grote Beek zendt de ERVO op donderdagavond uit met Muziekcafé van 19.00 tot 21.00 uur met: Uw verzoekplaten, De Opkikker, Overzicht van evenementen in en rond Eindhoven en De Muziekprijsvraag. En op zaterdagochtend met de Puintuinshow van 10:00 tot 13:00 met uw verzoekplaten, Thema met prijsvraag, Het menu, Overzicht van evenementen in en rond Eindhoven en de Muziekprijsvraag. Ze zijn te vinden op de huisradio: Kanaal 1 en op de kabel: FM 104.7. Voor verzoekjes bel je met toestel 70646 en voor de prijsvraag toestel 70647. De ERVO heeft ook televisie uitzendingen op TV kanaal 35 – 591 MHz. Sinds 1 januari 2009 is Grote Beek TV van start gegaan. Iedere eerste woensdag van de maand is er een uitzending waarin wordt teruggekeken op de voorbije maand zoals bijvoorbeeld de Beekloop (hiervan doen wij ook altijd live verslag).

De winnaar ontvangt een taart voor de afdeling. **Stuur uw inzendingen naar postvak 7110 tnv de Ervo. Vermeld uw naam, afdeling en telefoonnummer.**

**U kunt de ERVO Studio ook bezoeken** tijdens de uitzendingen. Ze zitten in het Ontmoetingscentrum op de eerste verdieping boven het Cliëntenbelangenbureau. De koffie staat altijd klaar en als je wilt is er ook frisdrank. Je kunt zelf je verzoekjes aankondigen of iemand de groeten doen als je dat wilt.

**De ERVO viert dit jaar het 50 jarig jubileum! Ja, ja!** Ze doen dit al sinds 1960!! Kijk maar op de website: [www.ervo.dse.nl](http://www.ervo.dse.nl) en klik op het ERVO50 – logo voor het jubileumprogramma en historische foto's. Kijk ook regelmatig op onze site voor speciale uitzendingen zoals de jaarlijkse Oliebollenparty in januari. Natuurlijk hebben we dan ook volop olieballen. Ook met de andere feestdagen hebben wij altijd leuke acties met toepasselijke prijzen die je dan kunt winnen.

## Mijn naam is Stefan Klaasen.

*Ik ben 36 jaar en ik doe al bijna 11 jaar vrijwilligerswerk bij de ERVO als presentator. Ik zit bij het team van de zaterdagochtend. Mijn taken zijn: plaatjes aan- en afkondigen, de telefoon opnemen voor verzoekjes, koffie zetten, gasten binnenlaten en van een drankje voorzien. Het nieuws, het menu van het restaurant (De Trefhove), de agenda van "•KOM" en eventuele activiteiten in en rond Eindhoven voorlezen. We hebben altijd twee prijsvragen op de zaterdag. De thema-prijsvraag (tijdens het thema -uur) en de prijsvraag waarbij je de titel en artiest(e)/groep van het intro dat wij draaien moet raden. Ook werken wij samen met de Dienst Geestelijke Verzorging. Wij zenden hun wekelijkse stuk uit op zaterdag om 11.15 uur.*

**Vanwege ons 50 jarig jubileum behandelen we nu op zaterdag met het thema-uur iedere keer een jaar. Begin dit jaar zijn we begonnen met 1960 en we eindigen met het jaar 2010.#**



Boerenbruiloft bij 'de Gouwe Geit'



De ERVO met de blauwe tent en de mobiele studio tijdens de Beekloop.

**En dan is er nog de Kabelkrant:** waar je met de kabelkrantprijsvraag een heerlijke taart voor de afdeling kunt winnen: Iedere maand staat er een prijsvraag op de kabelkrant. Lees de instructie en doe mee.

# 'Wie Boeit Me?'

'Wie Boeit me?' Het principe is als volgt; Iedereen kent wel iemand (binnen De Boei), waarvan hij/zij denkt 'daar zou ik wel eens wat meer over willen weten? Of wat doet diegene nu eigenlijk? Nou, in 'wie Boeit me?' vertelt iemand iets over zichzelf, privé of over zijn of haar werkzaamheden bij De Boei. En vervolgens zal deze persoon iemand anders vragen een stukje te schrijven over zichzelf in de volgende Brulboei. Veel plezier en misschien sta jij binnenkort wel met jouw verhaal in de Brulboei.

Deze keer is het woord aan Susan Adelaars

**De Redactie**

## Mijn naam is ...

Ingestuurd door: Susan Adelaars, stagiaire

**Susan Adelaars. Voor de opleiding, Maatschappelijke Zorg niveau 4 voor ervaringsdeskundigen aan het ROC Eindhoven, loop ik 20 uur per week stage bij boerderij De Haen van De Boei. Boerderij De Haen bevindt zich op het terrein van locatie De Grote Beek.**

Destijds ben ik via een vriendin van me betrokken geraakt bij de opzet van de inloop in Geldrop. De Ontmoeting heette dat toen nog en het werd georganiseerd door MSS (Maatschappelijke Steunsystemen, red.) Geldrop. Dit was tevens ook mijn eerste kennismaking met MSS. Eerst was ik gewoon deelnemer bij De Ontmoeting, toen heb ik bijvoorbeeld aan de yoga meegedaan. Op een gegeven moment hoorde ik bij de inloop dat De Boei mensen zocht die graag chauffeur wilden worden van de Runbus. Ik was meteen enthousiast en heb toen gereageerd, waarop ik dus werd aangenomen als vrijwilliger binnen De Boei.

Ik heb een relatie en woon

zelfstandig. Ik heb het prima naar mijn zin, zo met mijn katje Toetie. Hoe ik mezelf zou omschrijven? Nou, ik ben rustig, niet zo uitbundig, en ik heb humor. Na jaren waarin het niet goed met mij ging heb ik, in september 2010, de stap gezet om weer een opleiding te gaan doen. Het weer studeren gaat me beter af dan ik had verwacht, maar, eerlijk is eerlijk, het kost best wel kruim. Door de stappen die ik de afgelopen jaren heb gezet zie ik de toekomst nu een stuk positiever in. Ik heb weer hoop gekregen! Met mijn ervaringsdeskundigheid hoop ik in de toekomst mensen te kunnen helpen weer hoop te krijgen. Hen helpen weer te leren

leven in plaats van alleen te overleven.

Zoals ik net al aangaf, loop ik momenteel 20 uur per week stage bij boerderij De Haen. Daarnaast ga ik één dag per week naar school aan de School voor Welzijn, Cultuur en Onderwijs van het ROC Eindhoven. De Boerderij is een fijne werkplek voor mijn eerste schooljaar. Ik kan er rustig weer in een werkritme komen. Inmiddels is het alweer bijna april en ben ik druk bezig me te oriënteren op wat ik wil in het tweede jaar. Dit was het wel zo'n beetje. Ik heb nagedacht wie ik de pen geef voor

de volgende Brulboei en de keuze is gevallen op... (tromgeroffel)... **Frank Vermeij** (coördinator projecten De Boei Grote Beek.

*Misschien word jij wel gevraagd om een stuk te schrijven over jezelf, maar vind je het moeilijk zelf een stukje te schrijven, dan kun je de hulp van de Brulboei inschakelen. Een redacteur van de Brulboei zal je dan ondersteunen in het schrijven van een verhaal.*

**De Redactie**

